

MARÍN LÓPEZ, Javier

Datos personales

Javier Marín López
Profesor Titular de Universidad, Área de Música

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Edificio D-2, despacho 127
Universidad de Jaén, Campus de Las Lagunillas s/n
23071-Jaén (España)

Teléfono: 953-213374
E-mail: marin@ujaen.es

www.javiermarinlopez.com

<https://jaen.academia.edu/JavierMarinLopez>

Formación: Titulaciones (Licenciatura, Doctorado, Posgrado)

- Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada (1999)
- Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Córdoba (2007), Premio Extraordinario de Doctorado
- Máster en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas por la Universidad Europea Miguel de Cervantes (2017)

Cargos académicos y científicos (máximo 3)

- Coordinador del Área de Música, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Jaén
- Director general y artístico del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (www.festivalubedaybaeza.org)
- Director científico de la Revista de Musicología, publicación semestral de la Sociedad Española de Musicología (<http://www.sedem.es/es/revista-de-musicologia/tematica-y-alcance.asp>)

Líneas de investigación (máximo 5)

- Música y estudios culturales
- Historia de la música en España e Hispanoamérica durante la Edad Moderna: procesos de intercambio
- Musicología aplicada: gestión patrimonial y programación musical
- Historia musical de Jaén

Principales proyectos de investigación financiados (máximo 5)

- *Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las Humanidades Digitales* (HAR2016-75371-P), Ministerio de Economía y Competitividad, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (Plan Nacional de I+D+i). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals de Barcelona, 2016-2020.

- *La música policoral en las catedrales andaluzas durante el siglo XVIII. Recuperación, estudio musicológico y difusión audiovisual de la obra de Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* (HUM-7130), Proyectos de Excelencia, Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresas, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía. Adscrito a la Universidad de Jaén (España), 2012-2015.

- *Libros de polifonía hispana (1450-1650): catálogo sistemático y contexto histórico-cultural* (HAR2012-33604), Ministerio de Economía y Competitividad, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo

e Innovación Tecnológica (Plan Nacional de I+D+i). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals de Barcelona, 2013-2015.

- *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos Fase V* (FFI2011-26969/FILO), Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (Plan Nacional de I+D+i). Universidad Complutense de Madrid, 2012-2014.

- *Música, sociedad y cultura en Nueva España y el México Independiente* (IN401012-3), Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), Universidad Nacional Autónoma de México, 2012-2014.

Publicaciones más relevantes (máximo 10)

- Javier Marín López, *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico*, Serie Catálogos y Documentación, B-14/15, 2 vols. (Jaén: Sociedad Española de Musicología y Universidad de Jaén, 2012), 1278 pp. ISBN 978-84-8439-632-1 (UJA) y 978-84-8687-823-8 (SEdeM). Edición digital 2014 accesible en <http://www.casadellibro.com>

- Javier Marín López, y José Antonio Gutiérrez Álvarez, *Espacio, sonidos y afectos en la Catedral de Jaén. Miserere y obras en romance de Juan Manuel de la Puente*, Proyecto Atalaya-Recuperación de Patrimonio Musical Andaluz (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014). 239 pp. ISBN 978-84-472-1574-4. Edición digital de las partichelas en la web del [Proyecto Atalaya](#).

- Javier Marín López, “Mecenazgo musical e identidad aristocrática en el México ilustrado: Miguel de Berrio y Zaldívar, Conde de San Mateo de Valparaíso (1716-1779)”, *Latin American Music Review*, vol. 39, núm. 1 (Austin, TX, 2018), pp. 1-29.

- Javier Marín López, Virginia Sánchez López, José Antonio Gutiérrez Álvarez y Pedro Jiménez Cavallé, “Aportaciones al estudio de la música en la Santa Capilla de San Andrés de Jaén durante el siglo XVI: dos juegos de versos para ministriles de Gil de Ávila (fl. 1574-1597)”, *Anuario Musical*, núm. 72 (Barcelona, 2017), pp. 51-96.

- Javier Marín López, “Organización profesional, identidad peninsular y devoción mariana en una cofradía de músicos de mediados del siglo XVII: la congregación de Nuestra Señora de la Antigua de la Catedral de México”, *Resonancias*, vol. 21, núm. 41 (Santiago de Chile, 2017), pp. 13-33.

- Javier Marín López, “Música, nobleza y vida cotidiana en la Hispanoamérica del siglo XVIII: hacia un replanteamiento”, *Acta Musicologica*, vol. 89, núm. 2 (Basilea, 2017), pp. 123-144.

- Javier Marín López, “Music Regulations and Sacred Repertories in a Ducal Town Without a Duke: Francisco de los Cobos and the Sacra Capilla of El Salvador in 16th-Century Úbeda”, en Tess Knighton y Ascensión Mazuela-Anguila (eds.), *Hearing the City in Early Modern Europe* (Turnhout: Brepols, 2018), pp. 241-276.

- Javier Marín López, “Acotaciones musicológicas a cuatro textos de Sor Juana Inés de la Cruz”, en Lucero Enríquez Rubio (ed.), *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente*, vol. II (México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017), pp. 55-101.

- Javier Marín López, “Musical cultures in the *Reinos de Indias* at the time of Isabel and Ferdinand”, en Tess Knighton (ed.), *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs* (Leiden/Boston: Brill, 2016), pp. 323-363.

- Javier Marín López, “Music Books for an ‘iglesia principal y calificada’: the 1657 Inventory of Jaén Cathedral in Context”, en Tess Knighton y Emilio Ros-Fábregas (eds.), *New Perspectives on Early Music in Spain* (Kassel: Reichenberger, 2015), pp. 108-160.

- Javier Marín López, "A conflicting relationship. Music, Power and the Inquisition in Vice-regnal Mexico City", en Geoff Baker y Tess Knighton (eds.), *Music and Urban Society in Colonial Latin America* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011), pp. 43-63.